

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайдуллина Баязита Ркайловича «Национальный образ мира в драматургии Туфана Миннуллина (конец XX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Автореферат диссертации Б.Р. Зайдуллина посвящен исследованию национального образа мира в драматургии Туфана Миннуллина и представляет собой завершенное научное исследование, выполненное в русле современных литературоведческих и культурологических подходов. Работа затрагивает одну из актуальных проблем современной гуманитарной науки – осмысление механизмов художественного моделирования национальной картины мира и трансформации этнокультурной идентичности в условиях исторических и социокультурных изменений конца XX – начала XXI века.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к проблемам национального самосознания, этнопоэтики и художественного мира произведения. Несмотря на наличие значительного числа работ, посвященных теории художественного мира и национальной картины мира, в татарском литературоведении до настоящего времени отсутствовало комплексное исследование драматургии Т. Миннуллина с позиций формирования национального образа мира. Автореферат убедительно демонстрирует данное положение, что свидетельствует о научной обоснованности выбора темы.

Степень разработанности проблемы характеризуется достаточной широтой: автор опирается на труды отечественных и зарубежных исследователей, рассматривающих вопросы поэтики, культурной идентичности и этнической специфики литературы. Вместе с тем диссертант справедливо указывает на необходимость углубленного анализа именно драматургии Т. Миннуллина в обозначенном аспекте.

Цель диссертации – исследование национального образа мира в драматургии Т. Миннуллина как целостной художественной системы – сформулирована четко и последовательно реализуется в ходе работы. Поставленные задачи логически вытекают из цели и охватывают как теоретическое осмысление ключевых категорий, так и анализ конкретного художественного материала.

Методологическая база исследования представляется обоснованной и адекватной поставленным задачам. Использование герменевтического, историко-литературного, структурного и компаративного методов обеспечивает комплексный подход к анализу драматургических текстов и способствует достоверности полученных результатов.

Структура диссертации, включающая введение, три главы и заключение, отличается логической последовательностью и внутренней согласованностью.

Первая глава носит теоретико-методологический характер и посвящена осмыслению категории национального образа мира как компонента поэтики драматургического текста. Автор сопоставляет данное понятие с рядом смежных категорий («картина мира», «художественный мир»), что позволяет сформировать концептуальную основу исследования. Особое внимание уделено выявлению этнических духовных ценностей, отраженных в татарской драматургии.

Во второй главе исследуется формирование национального образа мира в драматургии Т. Миннуллина на пересечении общественно-политических и духовно-философских проблем. Автор убедительно показывает роль демифологизации советского прошлого как одного из ключевых механизмов трансформации художественного сознания. Существенным вкладом является также анализ религиозно-нравственного дискурса и обоснование концепции «триединого религиозного дискурса», отражающего взаимодействие различных культурных традиций.

Третья глава посвящена литературно-эстетическим исканиям драматурга в аспекте этнических тем и мотивов и носит синтезирующий характер. В ней выявляются устойчивые мотивы (родина, дом, судьба, духовный выбор), анализируются архетипические структуры, особенности художественного времени и пространства, а также символика драматургического текста. Автор приходит к обоснованному выводу о системном характере национального образа мира в драматургии Т. Миннуллина.

Научная новизна работы заключается в том, что драматургия Т. Миннуллина впервые рассматривается как целостная система с точки зрения формирования национального образа мира. Автор выявляет систему этнокультурных мотивов и предлагает оригинальные интерпретации художественного материала. Достоверность результатов обеспечивается опорой на широкий круг источников, использованием комплекса методов и анализом репрезентативного корпуса драматургических произведений. Выводы диссертации логичны, аргументированы и подтверждаются текстуальным анализом.

Теоретическая значимость исследования заключается в развитии представлений о категории национального образа мира и механизмах художественного миромоделирования. Работа вносит вклад в изучение этнопоэтики и расширяет возможности анализа национальных литератур.

Наряду с несомненными достоинствами, автореферат вызывает ряд замечаний: 1) понятийный аппарат исследования требует большей терминологической четкости, в частности разграничения категорий «образ мира» и «картина мира»; 2) в автореферате недостаточно широко представлены примеры развернутого текстуального анализа, что несколько снижает наглядность отдельных положений.

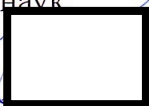
Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки работы. Автореферат диссертации Б. Р. Зайдуллина отражает содержание самостоятельного, завершенного научного

исследования, обладающего научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Диссертация соответствует требованиям, установленным в пунктах 10-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Заведующий кафедрой татарской
и чувашской филологии
Стерлитамакского филиала Уфимского
университета науки и технологий,
кандидат филологических наук
доцент

 Илсур Салихьянович Мансуров

«12» мая 2026 г.

Адрес: 453103 Республика Башкортостан г. Стерлитамак пр.Ленина, 49, к. 319а

e-mail: i.s.mansurov@struust.ru

тел: 89273150904

